

کلام  
فتح



محبوب علی خاں  
ہرنبٹ  
خسگرتادی

## جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

- نام کتاب :- کلام فروغ
- نام مرتب :- محبوب علی خاں اخترگر
- صفحات :- (۴۰)
- تعداد :- (۵۰۰)
- سن اشاعت :- ۱۹۹۸ء مئی
- قیمت :- پتیس روپے / Rs. 30/-
- کتابت :- محمد عبدالرؤف
- سرورق :- سلام خوشنویس
- طباعت :- دائرہ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد
- طباعت سرورق :- سن سبک اسکرین پریس
- سلام خوشنویس - Ph: 4412209
- بائینڈنگ :- حفیظیہ بک بائینڈنگ وکس، چھتہ بازار حیدر آباد
- بہ اتمام :- محمد جعفر علی خاں فہیم
- پینے کے پتے :-
- حسامی بک ڈپو، ٹھیکسلی کمان، حیدر آباد
- اسٹوڈنٹ بک ہاؤس، چارکمان، حیدر آباد
- سلام خوشنویس ۳۸، ۳۶، ۴۰، ۴۱ یا قوت پورہ مسجد کملہ روڈ
- حیدر آباد ۲۳ فون: 4412209
- مکان مرتب :- نصیب نشن ۲/۱۷/262-19.3 جہاں نما
- حیدر آباد 53، فون: 4570226

## ترتیب

۱. حضرت فروغ کے اساتذہ کا شعبہ ————— ۴
۲. انتاب ————— ۵
۳. حضرت فروغ بہ یک نظر ————— ۶
۴. ایک ادبی کام ————— محمد نور الدین خاں ۷
۵. کلام فروغ ————— ایک کھوج ————— محبوب علی خاں اعلیٰ — ۹
۸. غزلیات ————— ۱۱
۹. قطعات تاریخ ————— سلام خوشنویس و عباس متقی — ۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## انتساب

حضرت فردغ حیدر آبادیؒ کے صاحبزادے  
جناب محمد عبدالعزیز فاروقی کے نام —  
جو، بیاشی سال پورے کرنے کے باوجود وضو لای  
سے اپنی سانسیں پوری کر رہے ہیں ! —

انشاء

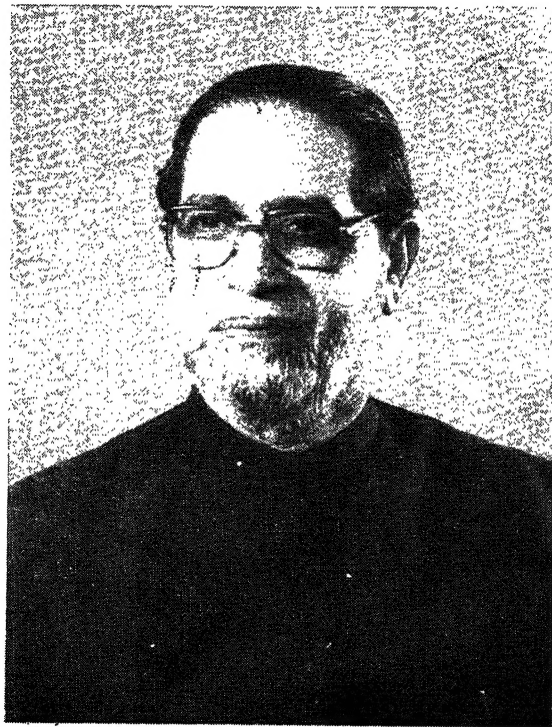
# حضرت فروغ بہ یک نظر

نام : محمد عبدالولی فاروقی عرفیت دلی میاں تخلص فروغ  
 ولایت : محمد عباس علی فاروقی مرحوم وکیل ہائیکورٹ چاوڑی سلیمان جاہ میں  
 تاریخ پیدائش : ۱۳۵۵ھ ۱۲۰۵ء ہمدانی حدیث ان ہی کی تأخیر کردہ ہے۔  
 مقام پیدائش : حیدر آباد۔

سکونت : بچی براق چاوڑی سلیمان جاہ، جیلہ پورہ  
 اولاد : صرف ایک فرزند عبدالعزیز فاروقی جو اس وقت بقیہ حیات اور گوگندہ میں مقیم  
 پیشہ : مختلف محکمات میں رہے لیکن کہیں مستقل نہ رہ سکے البتہ ہمارا چرچا شاد  
 شاد کے دربار سے انتقال تک وابستہ رہے۔

اساتذہ : شمس الحق میکش، حکیم میر نواز ش علی لمعہ، داغ دہلوی  
 تاریخ وفات : ۱۳۴۷ھ ۲۸ اپریل ۱۹۲۹ء روز یکشنبہ  
 مقام وفات : عثمانیہ دواخانہ بہ عمر ۵ سال ۵ تہذیب : قبرستان دال منڈی قریب علی مسلم جنگ  
 ہم عمر شعراء : ۱۔ غزنوی کافی نواب میر محبوب علیخان آصف ۲۔ مہاراجہ کسرن پرشاد شاد  
 ۳۔ نواب مشرف جنگ فیاض ۴۔ نواب عزیز یار جنگ عزیز ۵۔ سید رضی الدین حسن کبھی  
 ۶۔ جلیل ملک پوری (جلیل حسن) ۷۔ نواب اختر یار جنگ اختر بینائی ۸۔ عبداللہ خان خلیفہ  
 ۹۔ شہزادہ حافظ مرزا میر الدین ضیا گورکانوی ۱۰۔ سید محمد کاظم حسین شیفتہ کنوری ۱۱۔ علی احمد آبادی  
 ۱۲۔ ترک علی شاہ ترکی ۱۳۔ میر خیرت علی خاں تھی ۱۴۔ سید احمد حسین امجد ۱۵۔ ستیل پرشاد خرم  
 ۱۶۔ حکیم ظہور احمد ظہور دہلوی۔

تلامذہ : بدیع الدین میاں، ہاشم علی صنو، نظام الدین عارف  
 عبدالحمید خاں خیالی، حافظ ابو نعیم عیش، ابو الخلیل سید غوث نقین  
 بہبود علی صفی اورنگ آبادی۔



مُحَمَّدُ نُورُ الدِّينِ خَانُ

## ایک ادبی کام!

استاد سخن صفی اورنگ آبادی کے اساتذہ شہزادہ حافظ مرزا منیر الدین ضیا گورگانی، ظہور احمد دہلوی، عبدالولی فروغ اور سید رضی الدین حسن کیفی کا ذکر تذکروں میں ملتا ہے ظہور دہلوی کا بس نام ہی نام ہے نہ حال نہ احوال۔ ان کا ایک شعر بھی کہیں دیکھنا نہ سنا۔ فروغ حیدر آبادی کے حالات زندگی اور شاعری سے بھی آگاہی نہیں ہے۔ فروغ کی غزلیں ضرور قدیم رسائل اور مکتبہ سوں میں ملتی ہیں مگر اس سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔

ابھی حال میں جناب محبوب علی خاں انگریز نے بتایا کہ انہوں نے محترم عبدالسلام خوشنویس کے توسط سے جناب فروغ کے فرزند عبدالعزیز صاحب فاروقی کو دریافت کر لیا ہے اور بہت جلد مستند اور مکمل حالات زندگی کے ساتھ فروغ کا غیر مطبوعہ دیوان مرتب و شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ ہر آدمی کا یہ حوصلہ نہیں ہوتا کہ وہ اس کساد بازاری کے دور میں دوسرے کا دیوان اپنی جیب خرچ سے چھپوائے ”توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے“ کئی مصداق جناب اختر جب کسی کام کے کرنے کا عزم کر لیتے ہیں تو اسے بڑی خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل کو پہنچا دیتے ہیں۔ یوں بھی ”دبستان صفی“ سے انہیں بڑی جذباتی وابستگی ہے۔ اسی وابستگی کا کرشمہ ہے کہ صفی پر انھوں نے بہت کچھ کام کیا ہے ان کی کتابیں شائع بھی ہوئی ہیں خاص طور سے دو کتابیں ”تلامذہ صفی اورنگ آبادی اور اصلاحات صفی اورنگ آبادی“ ایسی یادگار کتابیں ہیں جن کی مثال دکن تو دکن شمالی ہند کے لڑا پچر میں نہیں ملتی۔ جناب صفی سے ان کے اسی جوش عقیدت کا دلولہ ہے کہ صفی کے استاد فروغ کے حالات اور دیوان شائع کرنے

وہ کمر بستہ ہوئے لیکن ان کے ساتھ المیہ یہ ہوا کہ بہت مختصر حالات اور بہت مختصر کلام ان کے پلے پڑا اور دستیاب ہو سکا۔ تفصیلات انہوں نے اس کتاب میں بتادی ہیں۔ جناب اخگر ہار ماننے والے کب ہیں۔ ایسے وقت جب دشوار مقامات آتے ہیں تو ان کا ذوق طلب اور بڑھ جاتا ہے چنانچہ جو بھی ملا جلتا بھی ملا، اپنے عزم کو علی جامہ پہنا کر ہی دم لیا۔

جناب فردغ غزل کے خوش گو اور خوش فکر سخنور تھے۔ اپنے استاد داغ کا رنگ تغزل ان کی غزلوں میں جھلکتا ہے۔ پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ داغ کا انداز اس دیوان میں ہے۔ دکن میں وہ استاد کے درجہ پر فائز تھے ان کے شاگردوں میں کئی معروف شعرا کے نام آتے ہیں۔ ان کے لیے یہ اعزاز کیا کم ہے کہ دکن کے مایہ ناز استاد سخن صفی اور ملک آبادی نے ان کے آگے زانوے ادب تہہ کیا اور کلام پر اصلاح لی۔ اگر ان کا کل دیوان دستیاب ہو جاتا تو یقیناً ان کے کمال فن کا نمونہ ہوتا۔ ان کی غزلوں کے یہ چند اوراق پریشاں مجھیں جناب محبوب علی خاں اختر نے شائع کیا ہے بہت بڑی ادبی خدمت ہے۔ دکن کے گمنام شاعر کا ادیب ذوق سے یہ تعارف بہت مفید اور خوش گوار ہے۔ یہ جو کچھ کبھی ہے۔ تبرک ہے۔ چھدیہ ہے اور غنیمت ہے جناب اخگر یقیناً ہم سب کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

محمد کوز الدین خاں

۲۱۔۴۔۱۹۹۸ء

دلیوڑھی مشرف جنگ نیانی

سید علی محبوب ترین۔ حیدر آباد





محبوب علی خسان انور

## کلام فروغ — ایک کھوج

اس مختصر مجموعہ کلام کی اشاعت کی توفیق یوں حاصل ہوئی کہ، سلام خوشنویس نے اس میں نے اپنا مجموعہ کلام ”شعائر سخن“ پیش کرنے کے لیے ملاقات کی۔ سلام نے ورق پلٹنا شروع کیا اور شجرہٴ اساتذہ پر پہنچے تو کہنے لگے۔ حضرت فروغ حیدر آبادی سے میری رشتہ داری یوں ہے کہ موصوف کے صاحبزادے جناب محمد عبدالعزیز فاروقی صاحب میرے سمدھی ہیں اور حضرت صفی اور رنگ آبادی، فروغ حیدر آبادی کے یکے از شاگرد رہے ہیں۔ میں نے ان کے یہاں فروغ صاحب کی کچھ غزلیں دیکھی ہیں جو امتدادِ زمانہ کے باوجود محفوظ ہیں۔ پھر کیا تھا، میری جستجو بڑھی اور سلام صاحب کو ساتھ لے کر فاروقی صاحب کے گھر کو نکلتے ہی ملاقات ہوئی اور وہ غزلیں ہمدست ہوئی، ایک کاپی میں ان کی صاحبزادی نے لکھ رکھا تھا۔ جب شمار کیا تو صرف ( ۱۶ ) غزلیں برآمد ہوئیں۔ پھر ذرا جستجو کی تو ایک غزل رسالہ ”پیام محبوب“ سے جناب حسین یا منی صاحب نے فراہم کی اور دو غزلیں جناب نور الدین خاں صاحب نے تلاش کر کے فراہم کیں اس طرح کل ( ۱۹ ) غزلوں کا یہ مجموعہ کلام فروغ کے نام سے میں نے اس عقیدت کے ساتھ شائع کیا ہے کہ میرے دادا استاد کا کلام بے شائبہ ہو جائے تو سدا رہے گی۔

فاروقی صاحب جو فروغ حیدر آبادی کے واحد بڑے صاحبزادے ہیں، بیاسی سال پورے کر چکے ہیں، مشکل سے چل پھر رہے ہیں، گفتگو کرنے سے پہلے یادداشت جمع کرتے ہیں پھر بولتے ہیں۔ بات چیت سے اندازہ ہوا کہ نظام کالج کے گریجویٹ ہیں، ان کے ساتھیوں میں چند اب بھی اہل ثروت اور علیٰ قدا اور شخصیتیں زندہ ہیں۔

د صنعاری سے سانس پوری کر رہے ہیں۔ کاش موصوف سے اگر آج سے پانچ سال پہلے بھی ملاقات ہو جاتی تو حضرت صفی کے بارے میں یقیناً کچھ کارآمد باتیں معلوم ہو جاتیں۔ سلام صاحب کے ذریعہ فاروقی صاحب کے بارے میں جو معلومات ہوئیں تو اندازہ ہوا کہ آج سے بیس سال پہلے تک یہ خالص علمی ماحول رکھتے تھے، قرآن فہمی اور علم حدیث کا درک رکھتے تھے۔ حیدرآباد کے اکثر امراء کے بارے میں ان کی معلومات سند کا درج رکھتی تھیں۔ وقت کے کس کو چھوڑا ہے جو ان کو بخشتا۔ بہر حال، مزاجاً چونکہ یہ کھوجی واقع ہوا ہوں اور اس امید کے ساتھ اپنی یہ مختصر کھوج آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں کہ ایک پیاسے کو ایک بوند بھی مل جائے تو حلق تو تر ہو سکتا ہے۔ تشنگی تو سمندر پی لینے کے بعد بھی تشنگی ہی رہتی ہے۔

یہ بھی ضروری ہے کہ میں اس مختصر مجموعہ کے معاونین کا شکریہ ادا کروں۔ معاونت کو کسیت یا مقدار کے لحاظ سے تو لا نہیں جاسکتا۔ میں مشفق محمد نور الدین خاں صاحب، محترم حسین یافعی صاحب، برادر مسلام خوشنویس و محمد عبدالرؤف خوشنویس صاحبان، اراکین دائرہ پریس و حفیظیہ بک بائندنگ و کس کامنوں و مشکور ہوں کہ ان تمام کا تعاون اب تک شامل حال ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ انشاء اللہ العزیز

انحر

اس قدر محو تصور ہوں ستم گر تیرا  
مجھ کو غربت میں نظر آنے لگا گھر تیرا

نشہ نے کی بجھی پیاس نہ کچھ بھی افسوس!  
نام سُنتے تھے بڑا چشمہ کوثر تیرا

اپنے پامالی دل کا مجھے افسوس نہیں  
دیکھ ظالم نہ بگڑ جائے کہیں گھر تیرا

وہ بھی ہیں لوگ جو ہم بزم رہا کرتے تھے  
ہم تو جیتے ہیں فقط نام ہی لے کر تیرا

جسلوہ طور کو کچھ اُس کی نظر سے بھانپا  
جس نے دیکھا ہے جمالِ رُبّ انور تیرا

زندگی اُس کی نصیب اُس کے ہیں راقی اُس کی  
جس کو ہو جسلوہ دیدارِ میسر تیرا

ہم نے کوشش تو بہت کی تھی اُسے لانے کی  
اے فروغِ جسرا افکارِ مقدّر تیرا

رنگ دیکھا تیری طبعیت کا  
ہو چکا امحساں محبت کا

یہی نقشہ رہا جو فرقت کا  
بُت بنا لیں گئے تیری صورت کا

نہ ملو تم گلے قسیبوں سے  
خون ہوتا ہے میری حسرت کا

تیری رفتار نے نشان دیا  
نام سنتے تھے ہم قیامت کا

دیکھتا ہوں پری جمالوں کو  
مجھ کو لپکا ہے اچھی صورت کا

ملتی جلتی ہے زلفِ شب گوں سے  
کیا مقدر ہے شامِ فرقت کا

تیری ٹھوکر کے آگے اوڑھ لیا  
پاؤں جماتا نہیں قیامت کا

وہ مرے حال پر ترے الطاف  
وہ زمانہ تری محبت کا

سُن کے دشمن کی بات پی جاؤں  
مقتضایہ نہیں ہے غیرت کا

وہ بگڑتے ہی مجھ سے بن بن کر  
رنگِ رُخ رنگ ہے طبعیت کا

جانتے ہیں فسّو غ کو ہم بھی  
اک یہی شخص ہے مروت کا



کس سے لڑائی آنکھ کہاں دلِ فدا ہوا  
اپنے تصور پر بھی تم ہم سے خفا رہے

دو دن کے حُسن پر نہ کرو ناز اس قدر  
کس کی ہوا رہی جو تمہاری ہوا رہے

ناکام کب تک رہے مجھ سے تِرا فسّو غ  
کب تک تری آواؤں پہ ظالم مٹا رہے



اب کہاں لطفِ دل لگانے کا  
طور بے طور ہے زمانے کا

تم نہ اُلٹو نقاب چہرے سے  
دل اُلٹ جائے گا زمانے کا

دل پہ لگتا ہے تیرے صیّاد  
تذکرہ کرنے آشیانے کا

ہجرِ دشمن میں تم بھی ہو بے تاب  
ہے یہ بدلہ مرے ستارے کا

کہہ گئے آکے میری نعش پہ وہ  
یہ نتیجہ ہے دل لگانے کا

وہ تصوّر میں بھی نہیں آتے  
کیا ٹھکانا ہے منہ چھپانے کا

کچھ اٹھا لو مرنے جوانی کے  
یہ زمانہ نہیں پھر آنے کا

تینکے اڑاؤ کے دے رہے ہیں غجے  
کچھ پتہ میرے آشیانے کا

تھے طبیعت میں ولولے کیسے  
اب ہے ارمانِ دل لگانے کا

غیر کی بھی جب آزمائش ہو  
پھر مزہ کیا ستم اٹھانے کا

تم بھی اچھے رقیب بھی اچھے!  
میں بُرائی سہی زمانے کا

وہ تو ہیں میری شکل سے بیزار  
ذکر ہی کیا ہے آنے جانے کا

تم کو معشوق کون کہتا ہے  
تم تو دلِ بن گئے زمانے کا

میرے اظہارِ شوق پر ظالم  
ہائے اندازِ مسکرا نے کا

اے فروغ آفتاب ہے گویا  
ایک اک داغ کے گھرا نے کا







وَار اور پھر وار کس کا آپ کی تلوار کا  
اب رُو مشکل سے ہوگا زخم دامن دار کا

خُون رونے بے گناہی پر تری تلوار کا  
اور ہنس دینا ہمارے زخم دامن دار کا

کس قدر لپکا ہے چشم شوق کو دیدار کا  
بن گیا تارِ نظر آخر تصوّرِ یار کا

سیج پر گزری مگر گزری شبِ وصلِ اسطرح  
چٹکیاں لیتا رہا دھڑکا فراقِ یار کا

رُشکِ دشمن ہی سے بھڑکی آتشِ عشقِ حبیب  
پھول کی وقعت بڑھاتا ہے کھٹکنا خار کا

جاؤ اپنی راہ لو قاتلِ یونہی ہوتے ہیں کیا  
آج تک تم کو نہ آیا باندھنا تلوار کا

دل ہمارا آپ ہی بڑھ کر نشانہ ہو گیا  
تیر چلنے بکھلنے پاؤں تھکا لگاؤ یار کا

قتل گاہ میں کام کر جاتا ہے تیرا بانکسین  
وار ہو جاتا ہے ہر انداز میں تلوار کا

بڑھ گیا تیری کھچاؤٹ کا یہاں تک تو اثر  
مجھ سے اب کھینچتا ہے سایہ بھی تری دیوار کا

دردِ الفت کو چھپایا رازِ الفت کی طرح  
واہ کیا کہنا ہمارے زخمِ دامن دار کا

پاس تو آؤ تمہیں کیا کھائے جاتا ہے فروغ  
جانِ عاشق وہ تو مجھ کا ہے نقطِ دیوار کا



منہ سے تو کہہ رہے ہو کہ آئیں گے ہم ضرور  
تیور بتا رہے ہیں کہ آیا نہ جاتے گا

مرے رونے سے اتنا ہوئی ہے دل بستم گر کا  
بھرم رکھ لے الہی آج میرے دیدہ تر کا

ہو چاٹا جگر کا خون چوسا جان مفسر کا  
نرہ چکھا تری آنکھوں نے اے سفاک گھر گھر کا

تصدقِ دل کیا کس تہیں پر تو کیا میں نے  
بھلا اس بزم میں تھا آنے والا کون باہر کا

شبِ فرقت کی بے تابی سے دل اکتا گیا میرا  
کہیں ہو بھی چکے یارب جو ہونا ہے مقدر کا

تصدق کیوں نہ ہوں سو جان چشمِ تصو کے  
کھینچا رہتا ہے نقشہ سامنے روئے منور کا

میری وحشت کے ہاتھوں جو نہ ہونا تھا ہوا آخر  
بنا کیا دیکھتے ہی دیکھتے نقشہ مرے گھر کا

عجب انداز سے طے ہو رہی ہے منزلِ جاناں  
نہ مجھ کو پاؤں کی دھن ہے نہ مجھ کو دھیان سُر کا

مری بے چینوں کی قدر کیا ہوگی زمانے کو  
کوئی مضطر سے پوچھے حال کیا ہوتا ہے مضطر کا

تری رفتار تو بس مختصر رفتار ہے تیری  
کہاں صورت قیامت کی کہاں نقشہ یہ محشر کا

تمہاری مست آنکھیں چاہنے والے کو کافی ہیں  
تمہارا دیکھنے والا نہیں محتاج ساغر کا

تری کافر دانتیں کیا کہوں کیا اگر گزرتی ہیں  
نہ ایسا گھاؤ غنجر کا نہ ایسا زخم نشتر کا

محبت، عشق، دل آنا یہ سب کہنے کی باتیں ہیں  
یہ دُنیا ہے کوئی دم کی تماشا ہے گھڑی بھر کا

ہزاروں ہیں دکن میں نہیں ہیں سیکڑوں شاعر  
فروغ اک نام لیوائیں نہیں داغِ سخنور کا



چلتی ہے مرے سینے میں تیری آرزو کیا کیا  
لیے پھرتی ہے تیری پناہ مجھ کو کوبہ کو کیا کیا

رہا ہے بعدِ مردن بھی تمہاری جستجو کیا کیا  
غبارِ خاکِ مرقد اڑ رہا ہے چار سو کیا کیا

کبھی عاشق کو سمجھایا کبھی غیروں کو بہلایا  
فریبِ آمیز ہیں چالیں تری او حیلہ جو کیا کیا

ربانی دی مجھے قیدِ علائق سے غایت کی  
کسی کی تیغ کا ممنون ہے میرا گلو کیا کیا

بہاریں لوٹتا ہوں آپ کے تشریف لانے میں  
پھولا پھولا ہے میرا آج نخلِ آرزو کیا کیا

تمہیں بھی یاد میں کچھ قول و اقرار قسم اپنے  
ہوئی محقق درمیاں میرے تمہارے گفتگو کیا کیا

خیالِ ہجر سے حالتِ تغیر ہوتی جاتی ہے  
اڑا جاتا ہے میرے دل سے رنگِ آرزو کیا کیا

تمہارے واسطے سُن لیتے ہیں ہر اکب کی باتیں !  
ہمیں کہہ جاتے ہیں باتوں ہی باتوں میں عدو کیا کیا

عدو کی منستیں کی ہیں قدمِ جوئے میں درباں کے  
فروغِ بے سرو ساں ہوا بے آبرو کیا کیا



الہی آسماں ٹوٹے کبھی شب ہائے فرقت پر  
پڑے ہیں جان کے لالے مصیبت، مصیبت پر

بھٹا کی لے کے دل ہم سے جلا یا اہل کے دشمن سے  
مگر دعوتی باطل تھا ہمارا اسکی اُفت پر

سیہ بنی سما اپنی کھل گیا ہے نامہ اعمال  
اندھیل چھا گیا ہے دیکھنا صبح قیامت پر

اُنھیں روتے ہوئے دیکھا ہے اکثر ہجر دشمن میں  
خدا کی شان ہے ہنستے تھے جو میری مصیبت پر

مجھے وہ دیکھتے ہی نیلی پٹی آنکھیں کرتے ہیں  
مری تقدیر کا لکھا نظر آتا ہے صورت پر

یہ کس ناکام اُفت کے ہے ماتم کی سیاہ پوشی  
الہی چھا گئی کیسی اداسی شام فرقت پر

بہانہ ہے ہماری جان لینے کے لیے یہ بھی  
کسی کا وعدہ دیوار اور وہ بھی قیامت پر

میری طرح سے آوارہ ہے یہ بھی کوہِ صحرا میں  
جھایا رنگ اپنا بخت برگشتہ نے قسمت پر

مجھے اب آنکھ بھر کر تم سے بھی دیکھانہ جائے گا  
تمہارے حُسنِ عالمِ تاب کا پر تو ہے صورت پر

کبھی ہوں گی پشیاں بھی تم اپنے ظلم بے جا سے  
تمہیں بھی رحم آئے گا کبھی بیمارِ فرقت پر

بھری محفل میں بے بس اور وہ بھی غیر کے آگے  
فقط اٹنا کہا تھا میں فدا ہوں تیری صورت پر

ہرے پوتے کبھی اغیار کے گھریب نہ جائے گی  
دفا داری میری سایہ نگن ہے شامِ فرقت پر

زمانے کی دورنگی سے اُننگیں ہٹ گئیں ساری  
کبھی تھا نازِ ہم کو بھی فروغ اپنی طبعیت پر





دل نہیں ملنے کا پھر میرا ستمگر ٹوٹ کر  
چیز یہ ایسی نہیں جڑ جائے گی جو پھوٹ کر

آج ہے دل میں ہرے کل ہے عُدو کی آنکھ میں  
تجھ میں بھری ہے یہ ایسی کس نے شوخی کوٹ کر

اپنے بیگانوں کی نظریں پڑ رہی ہیں آپ پر  
واہ کیا نام خدا نسلی جوانی پھوٹ کر

اس کا دشمن سے تعلق اس کا دشمن سے ملاپ  
سُن رہا ہوں آج کل جو کچھ الہی چھوٹ کر

اب کہاں نظارہ سُگل اب کہاں لطفِ چمن  
ایک آفت میں پڑے ہیں ہم نفس سے چھوٹ کر

بے خبر سوتا ہے کوئی سبج پر آرام سے  
ہچکیاں لے لے کے کوئی رو رہا ہے چھوٹ کر

دل نہ پگھلے اور کس کا دل ہر ادل حیف ہے  
نازنین پھر نازنین تجھ سا جو روئے چھوٹ کر



یہ نہ مانے گا نہ سمجھائے سے سمجھے گا کبھی  
تجھ پہ دل آیا ہے میراے ستمگر ٹوٹ کر

یاس و غم، رنج و الم نے کر لیا ہے دل میں گھر  
اے خوشی و صلِ جاناں آئے دن بھی پھوٹ کر

اُن سے ذوقِ جُستجو اللہ کے شوقِ کُور سے  
گمِ درہ پھی رہی جاتی ہے مجھ سے چھوٹ کر

خاک اُڑتی ہے دل دیراں میں اب رکھا ہر کیا  
یاس سب کچھ لے گئی اسماں و حسرت لوٹ کر

کیوں ستا تا ہے فروغِ بتلا کو اس قدر  
دل نہیں جڑتا نہیں جڑتا ستمگر ٹوٹ کر





وہ آئے بھی تو کب آئے ہیں میرے یہاں ہو کر  
کہ بے ہوشی شریکِ غم ہوئی جب رازِ دال ہو کر

کسی کے جلوے دیکھے ہیں نگاہِ یاسِ باں ہو کر  
کسی کے پاؤں جو مے ہم نے سنا گئے آستانِ ہو کر

دیکھا دول کا تجھے میں عرصہٴ محشر میں اے قاتل  
کہے گاہے گناہی بھی مری خنجرِ زباں ہو کر

چھپائے سے کہیں چھپتی ہے وصلِ غیر کی باتیں  
ستمنگر تیری چستوں خود ہی کہہ دے گی زباں ہو کر

صبا یہ کیا کیا تو نے چھڑایا ساتھ برسوں کا  
پھر طکر رہ گیا میں ہائے گردِ کارواں ہو کر

عدو کے سامنے میری شکایت آپ کرتے ہیں  
میرا دل، میری جاں، میرا دہن میری زباں ہو کر

شریکِ کارواں چلنے نہیں دیتی ہے نہ کامی  
گرے جاتے ہیں ہم ہر نہرِ قدم پر ناٹواں ہو کر

کبھی اُفتادگی سے ہوں غبارِ خاطرِ دشمن  
کبھی آوارہ پھرتا ہوں نسیمِ بوستاں ہو کر

جب میں سائی سے میری مٹ گیا تقدیر کا لکھا  
مُقدّر گھس گیا آخر کو سنگِ آستاں ہو کر

کسی کا خاطرِ محروں کا میں کاٹا نہیں بنتا  
کسی کی بزم میں رہتا نہیں بارِ گراں ہو کر

کبھی ہم پر کسی رشکِ چمن کی مہرِ بانی تھی  
کبھی ہم بھی چمن میں تھے بہارِ بوستاں ہو کر

فروغِ حیدر آبادی تو اک چلتا ہوا نکلا  
زمانے کو مسخر کر لیا جادوِ بیاں ہو کر



نہ نماز آتی ہے مجھ کو نہ وضو آتا ہے  
سجدہ کر لیتا ہوں جب سامنے تو آتا ہے

رُسوائیاں تمہاری ہر سو فرغِ پھیلیں  
چمن سے جہاں سے ہیں یہ تذکرہ سنا ہے



غنی ہم کو قناعت نے کیا ہے تنگ دستی میں  
ہمیں کونین کی دولت ملی ہے ناقہ دستی میں

بے آرام سے ہوتی تھی جب تک تھے عدم میں ہم  
پڑے آفت میں جب آئے ہیں دنیا کی بستی میں

”صراحی چوں شود خالی جدا پیما نہ می گردد“  
نہیں کام آتے ہیں احباب اپنی تنگ دستی میں

جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ حیرت مجھ کو ہوتی ہے  
عجب کچھ شعلہ دے دیکھے تماشا گاہ ہستی میں

بھلا زائد نہ کیوں سجدہ کریں ہم ان بُتوں کو اب  
خدا کی شان آتی ہے نظر اس بُت پرستی میں

کروں زائد میں تو بہ کس طرح اب تیر کہنے سے  
گزاری عمر ساری میں نے اپنی منہ پرستی میں

فردغ حُسن پر اپنے تجھے ایسا ہوا دعویٰ  
خدا کی سزا تو اب منکر ہوا ہے خود پرستی میں

غبارِ خاطرِ ناشاد ہوں میں  
کہ بیٹھنے کے لیے آباد ہوں میں

بجفا و جور سے بھی شاد ہوں میں  
حریصِ لذتِ بے داد ہوں میں

شگفتہٗ غنچہٗ اُمید کیا ہو  
نہاںِ گلشنِ بر باد ہوں میں

لبِ معجزِ نما سے زندگی ہے  
خراجِ ناز سے بر باد ہوں میں

بڑی مشکل میں کی امداد میری  
ندانے بازوئے جلاد ہوں میں

نہ کر پا مالِ گردشِ ہائے افلاک  
کسی بھولے ہوئے کی یاد ہوں میں

تمنا و صل کی تو اور شے ہے  
تمہارے ہجر سے بھی شاد ہوں میں

تمہارے ناوکِ فرسکاں کے ہوتے  
رہیں نشترِ فساد ہوں میں

مجھی پیرِ آنکھ رہتی ہے عدو کی  
فردغِ ابدیدہٗ حساد ہوں میں



ہوں کبھی شہر میں گکا ہے سوئے صحرائیں ہوں  
باغِ عالم میں جدھر دیکھو تماشا میں ہوں

تجکودِ عوئے ہے اگر نیرت لیلے میں ہوں  
مثلِ مجنوں کے ترا عاشقِ شیدا میں ہوں

ایک مُدت سے پھرتا ہے ترا شوقِ وصال  
دردِ رخاکِ بے دردِ ہر میں رُسوائیں ہوں !

مثلِ زائد نہیں طاعت پہ بہرِ وسہ مجھ کو  
لا ابقِ مغفرت و عفو خُدا یا میں ہوں

ایک مُدت سے یہی مجھ کو تمنا ہے فرِ قَوس  
اُسکے مُنہ سے یہ لیکل جائے کہ تیرا میں ہوں





تعلقِ مَدّتوں کا ترک اس سے ہو تو کیونکر ہو  
خدا کے واسطے ناصح نہ اتنا تو میرے سہر ہو

مرے رونے پہ کیوں بیدار آئی اے ستمگر ہو  
نیکل آتے ہیں آنسو آنکھ سے جب دِل پر ہو

پیری رُخسار بھی ہو اور حُجروں سے بھی بہتر ہو  
وفا ہی جب نہیں تسم میں تو دشمن کے برابر ہو

عُدو فرقت میں تڑپے اور وہ ہمارے گھر ہو  
کبھی تو دور ایسا بھی سپہرِ کینہ پرور ہو

کبھی دشمن کی حسرت بھی میری کدورت ہے  
جس گہ میری وفا کی پھر تھما دے دِل میں کیونکر ہو



تعریف کیا لکھوں شہِ عالی مقام کی  
مدحت فزوں گماں سے ہے شاہِ نظام کی  
قائم رہے الہی یہ شوکتِ نظام کی  
جب تک نمود دہریں ہے صبح و شام کی  
نوشیرواں کا نام بھی دُنیا سے اٹھ گیا  
شہرت جو عدل میں ہوئی شاہِ نظام کی  
روشن رہے ستارہ اقبال شاہ کا  
یا رب قبول کر تو دعا اس غلام کی  
دن تو گزر گیا رُخ روشن کی یاد میں  
لائے گی یاد زلفِ بلا سر پہ شام کی  
کو ٹھے پہ چڑھ کے اے شبِ خواباں ذرا لودھیہ  
اب تجھ سے التجا ہے یہی خاص و عام کی  
بیکلے ہیں سیرِ باغ کو لسیکنِ خبر نہیں  
جانیں نیکل رہیں ہیں یہاں خاص و عام کی  
ہو عمرِ خضر کی تری اے شاہِ نیک نام  
جسے اب دُعا خدا سے یہی خاص و عام کی  
جب تک فروغِ چرخ پہ ہے میرواہ کا  
تاکثر نہ سلطنت رہے شاہِ نظام کی

۳۲  
طرحِ مشاعرہ مختصرہ ۱۳۱۶ھ لفظِ سخن ساگرِ نواب میر محبوب علی خان اصف نظام حیدر آباد بطور: چوبیسویں یہ ساگر ہے نظام کی (مطبوعہ: گلشنِ حشر، آملہ)





کسی صورتِ عدو کی ترکِ الفت ہو نہیں سکتی  
 ہمارے حال پر تیری عنایت ہو نہیں سکتی  
 کبھی تیرے سوا دل دوسرے پر نہیں سکتا  
 کسی پر اب مری مائلِ طبیعت ہو نہیں سکتی  
 بنی ہے ہر لبِ پیہم محبت اس ستم گر کی  
 بیاں اب داستانِ دردِ فرقت ہو نہیں سکتی  
 الٹی میرا دل اس شگِ دل کا دل تو بن جائے  
 مری تقدیر گر دشمن کی قسمت ہو نہیں سکتی  
 یہ ہو سکتا ہے دنیا بھر کو چھڑوں تیری خاطر سے  
 رقیبِ روسیہ کی مجھ سے محبت ہو نہیں سکتی  
 تصور میں بھی تم بارِ نزاکت سے نہیں آتے  
 تمہارے وصل کی اب کوئی صورت ہو نہیں سکتی  
 خدا کی شان ہے عشقِ عدو میں روتے پھرتے ہیں  
 جو کہتے تھے کبھی تاثیرِ الفت ہو نہیں سکتی  
 گھلایا ضعف نے ایسا فراقِ یار میں مجھ کو  
 تصور میں بھی قائم میری صورت ہو نہیں سکتی  
 حجاب آتا ہے تجھ کو دشمنِ مہر و وفا کہتے  
 کسی پردے میں اب تیری شکایت ہو نہیں سکتی  
 فروغِ نیرِ نفیہِ حضورِ بخشِ تمنا ہے  
 شبِ وصلِ مستمگرِ شامِ فرقت ہو نہیں سکتی



ہو ترقی پر مرادِ دردِ جدائی اور بھی  
اور بھی اے بے وفا کر بے وفائی اور بھی

ہونے پایا تھا ابھی تو گردِ ہجر کا  
آگِ رشکِ غیر نے دل میں لگائی اور بھی

دیکھیے مڑ کر نگاہِ ناز کے قربانِ یہ  
ایک بار اے فتنہ گر جلوہ نمائی اور بھی

فائدہ کیا ایسے ہر جانی سے ملنے میں فروغ  
ہو گی دنیا میں تمہاری جگہ ہنسائی اور بھی





ہم اے خاندانِ دل میں کبھی تشریف لائے بھی  
کہا کرتے تھے آئیں گے کسی دن آپ آئے بھی

نہ میرا بختِ بد چمکا نہ بدلی غیر کی قسمت  
فلک نے سیکڑوں نقشے بنائے بھی بگاڑ بھی

آدائیں بھی، لنگا ہیں بھی تری سب دیکھی بھالی ہیں  
سکھتے ہیں ترے ظالم اشائے بھی کناٹے بھی

تغافل نے ترے ایسی مری صورت بنائی ہے  
تڑپتے ہیں مرے دیکھے سے اپنے بھی پرائے بھی

کسی کو غیر سے ملتے ہوئے دیکھا نہ جائے گا  
کہیں اسے رشکِ دشمنِ مہکوں میں موت آئے بھی

غضب یہ ہے تمہیں آراں پسندی بھی نہیں آتی  
دکھانے کو کلیجہ چیر کر کوئی دکھائے بھی

کوئی پوچھے فروغِ مہتاب کے دل کی کیفیت  
محبت ایسی شے ہے جو نہائے بھی رلائے بھی



پہلے جو تھی کہاں وہ ترے لب پہ آج ہے  
ہم کو تو اب بھی دردِ محبت کی لاج ہے

کل تک نہ تھی جوابات وہ منظور آج ہے  
یہ بھی مزاج ہے کوئی ظالم، مزاج ہے

بھربایا میں نے تو نے ستم بھی اگر کیا  
تیری نشانیوں کی کسے احتیاج ہے

عربی نیازِ عشق پہ تیور بدل گئے  
کیسا اکھل کھرا تر ظالم، مزاج ہے

لٹتی ہے میری دولتِ دل تو ٹٹا کرے  
راہوں کا راج ہے نہ کوئی تختِ دمان ہے

اتنی جفا پہ ملتے نہ اس طرح تم سے ہم  
دردِ جگر کا پاس ہے ملنے کی لاج ہے

مستے نہ تھے کسی کی کبھی ہم جلی کٹی  
وہ بھی مزاج تھا کبھی یہ بھی مزاج ہے

سو کروٹیں بدلتا ہے پہلو میں راتِ دین  
اب میرا دردِ دل بھی تمہارا بیزناج ہے

زخمِ جگر بہتا رہا کہیں مندمل نہ ہو  
اُن کے سہم کی اب بھی ہمیں احتیاج ہے

ہم آدمی نہیں ہیں بیمار نہیں ہے دل  
اُن کا مزاج تو سہمِ آوازِ سراج ہے

مُدت ہوئی ہے ترکِ محبت کیے ہمارے  
لیکن فروغِ دل کا دہی اختلاص ہے



اُس کی گلی میں دونوں کھوٹے گئے کچھ ایسے  
میں دل کو ڈھونڈتا ہوں دل مجھ کو ڈھونڈتا ہے



خاک چھانی کو بہ کو ادبے وفا تیرے لیے  
مٹ گیا تیرا فردغِ مُبتلا تیرے لیے

جو نہ سہنا تھی سہی ہم نے مصیبت ہجر کی  
جو نہ کرنا تھا کیا ادبے وفا تیرے لیے

ہوٹیں آتے ہی ہمیں کوٹھا بلانا خاک میں  
کیا اسی دن کے لیے کی تھی دُعا تیرے لیے

وائے ناکامی اُلفت وائے مجھوری عشق  
غیر سے کرنی پڑی ہے التجا تیرے لیے

اب بھی کی تُو نے وفا تو میں وہی ہوں جہاں نثار  
اب بھی حاضر ہے فردغِ مُبتلا تیرے لیے





عشقِ ابرو میں کسے آرام ہے  
حلق پر رکھی ہوئی صمصام ہے

چین سے رہنے نہیں دیتا کہیں  
دل بھی گویا گردشِ ایام ہے  
مَرتے مَرتے بھی مجھے ہے تیری یا  
نزع میں بھی لب پہ تیرا نام ہے

بہر قدم پر فتنے ہوتے ہیں بیا  
تیری ٹھوکر کا قیامت نام ہے

آفتابِ حشر کہتے ہیں جسے  
دوسرا وہ بھی تمہارا نام ہے

دے رہا ہے یہ خبرِ شامِ شباب  
صبحِ پیری موت کا پیغام ہے

میکدہ ہے، بحر میں ماتم کدہ  
دردِ سر سے بڑھ کے دورِ حجام ہے

آپ نے پوچھا تو اچھا ہے نزل  
 ہر طرح تسکین ہے آرام ہے  
 جان کر مجھ کو تحب اہل دیکھئے  
 پوچھتے ہیں آپ کا کیا نام ہے  
 دیکھئے کو رتے دم آئے ہیں آپ  
 جائے بس جائے آرام ہے  
 اپنے ہی شعرو سخن سے لے فروغ  
 حیدر آباد دکن کا نام ہے



★ طرخی مشاعرہ منعقدہ ۱۳۲۰ھ "مدح آصف ہر بشر کا کام ہے"  
 زنجانب ممبران شاکے کلب علاقہ مہاراجہ کشن پریشاد بہادر  
 گلبرہ تہہ نوار، عذرا مارچنگ، عاتقہ تلوار، داغ، سکرٹری شاد کلب



# قطعہ تاریخ بمسترت اشاعت کلام فروغ حیدر آبادی

رقم جو شعر میں ہوئیں وہ دل کی واردات ہیں  
نہیں ہے اس میں شائبہ بھی دُور تک دروغ کا  
یہ حسیبِ حال لکھ دیا ہے عیسوی میں سال طبع  
کہ ترقی یہ بے بہا کلام ہے فروغ کا

۱۹۶۸

نتیجہ فکر: ڈاکٹر سید عباس مسیحی

# قطعہ تاریخ حضرت محمد عبدالولی فروغ حیدر آبادی کے کلام کی اشاعت کے پرسترت موقع پر

داغ کا ہو سلسلہ، یا باغ کی ہوں محفلیں  
سُخنوروں میں آج بھی نام ہے فروغ کا  
فروغ بُبتلا کے شعر سن کے سب نے یہ کہا  
مرحبائے بے شبہ کلام ہے فروغ کا

۱۹۶۸